

02 **Beatriz Delgado** ZAPATERA. DISEÑA ZAPATOS PARA CAMPER, ENTRE OTROS

Desde Londres, donde trabajó para John Loop, llegó a la isla y se enamoró de ella, sin que ningún vínculo familiar o personal la acompañara a esta tierra. Vive cerca de Inca, en uno de esos enclaves bucólicos hasta lo cursi, si no fuera porque es cien por cien natural.



01 Susy Gómez

«Mis obras hablan de mí.»

«Este primer paisaje determina mi forma de relacionarme con el entorno. No es un lugar contemplativo, es un espacio mental y emocional.» En los noventa, la crítica acogió con entusiasmo esa mirada crítica y poética. Fue en Barcelona, ciudad que sirvió de puente en su carrera internacional: «Esta distancia me permite tomar conciencia de aquel pensamiento intuitivo original de una Mallorca salvaje.» Preocupada por el futuro, asegura que «no se ha respetado la esencia natural de las cosas. Para cruzar la isla, han construido una autovía. Las distancias se han acortado, pero nos hemos alejado de una manera de entender la vida y el mundo.»



02 Beatriz Delgado

«Vine a la isla por la luz.»

Conoció la isla en su etapa con Sybilla, pero decidió vivir aquí mucho después: «Estaba en Londres, trabajando para el prestigioso zapatero John Loop. Su tienda era preciosa pero muy oscura. Me había olvidado de que existía la luz. Tenía que irme.» El contrato con Camper fue el espaldarazo definitivo. En su trabajo ama el color y la naturaleza, y esta isla es «pura naturaleza. Soy como un *voyeur*, siempre mirando la luz, sus cambios y contrastes de colores. Tengo una visión muy romántica del calzado. Diseñar me sale del corazón». Su reto y obsesión: lograr en un zapato la armonía de la naturaleza.

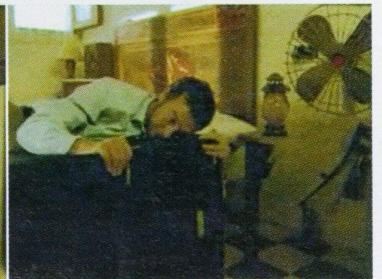
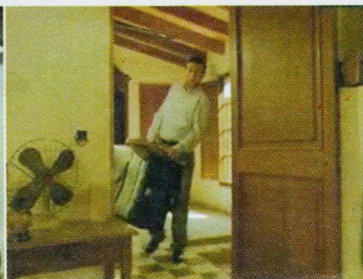
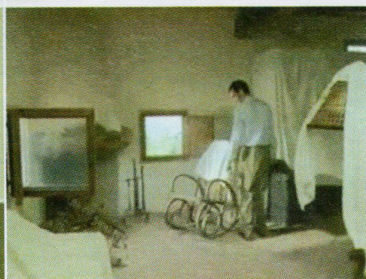
03 Miguel Adrover

«Ahora me siento libre.»

«El equilibrio en el desequilibrio. Es el título que quería poner a uno de mis *shows*. Así veo el mundo: una locura de cosas al mismo tiempo.» Hace poco más de un año que ha vuelto a la isla, tras catorce en Nueva York: «Me encuentro en periodo de adaptación. Quiero disfrutar.» Ha abierto un bar social, Es Jaç, y mantiene su taller, sin perder de vista el componente reivindicativo de su trabajo: «Me gustaría que la gente joven fuera más luchadora. Van con el iPod y pueden ver a alguien de su misma edad muriéndose de hambre y ni le miran.» Toda esa denuncia que estaba en su moda, está también aquí.



Cortometraje musicado por Jaime Roselló.



04 Jaime Roselló

«Palma es calidad de vida.»

«A Mallorca viene gente de toda Europa a retirarse. Estos días he colaborado con One Giant Leap, unos ingleses que el año pasado

ganaron un Grammy.» Realizó su formación académica fuera, pero su vida profesional se ha gestado en Palma: «Siempre quise ser músico, pero provengo de una familia conservadora y me costó convencerlos.» Hoy es referencia en la isla, y desde su estudio, Ruspell, compone música para agencias de

publicidad, productoras y cadenas de televisión: «No tengo claro que deba trabajar aquí, pero Palma es muy cómoda. Te puedes retirar totalmente. Por otro lado, es ridículo hablar de insularidad. Estamos en el siglo XXI y con internet trabajo con gente de cualquier sitio como si la tuviera al lado.»